

logisches Wörterbuch der deutschen Sprache

die folgenden **vierzehn** Tabellen verraten Ihnen,
was sich ein Mensch dabei denkt, wenn er spricht
wer philosophisch veranlagt ist,
wird die Tabellen zu schätzen wissen
ich schenke sie Ihnen!

www.journalismus-abc.de

www.raumerkenntnis.de

www.preisgabe.de

www.dualismus.de

Schill.Stefan@t-online.de

Plochingen, den 29. Januar 2015

ELEMENT	BALLUNG	VERDICHTUNG	URKRAFT	materia prima?
WASSER Film Tropfen Lösung Widerstand <i>- Stromschnelle</i> <i>- Reibung</i>	MASSE Adhäsion Kohäsion Last Entladung <i>- Blitz</i> <i>- Magnet</i>	SUBSTRAT Oberfläche Verbindung Konzentration Elektron <i>- Strom</i> <i>- Polarisation</i>	ATOM Meniskus Kugel Packung Spaltung <i>- Ion</i> <i>- Oxid</i>	
ERDE Gestein Trumm Höhle Brennstoff <i>- Schwefel</i> <i>- Pech</i>	MINE Mineral Ader Kristall Fackel <i>- Schimmer</i> <i>- Ruß</i>	EDELSTEIN Bruch Glimmer Glitzer Leuchten <i>- vollkommen</i> <i>- unvollkommen</i>	DIAMANT Härte Glut Brillanz Glas <i>- getönt</i> <i>- gesprenkelt</i>	
FEUER Brand Flamme Funke Rost <i>- Pottasche</i> <i>- Asche</i>	HERD Temperatur Ofen Überkochen Rohr <i>- Dampf</i> <i>- Rauch</i>	ERZ Glut Schmelze Abstich Scheidung <i>- Metall</i> <i>- Schlacke</i>	VULKAN Temperament Brodeln Erguß Schlot <i>- Vorhölle</i> <i>- Hölle</i>	
LUFT <i>- hell</i> <i>- dunkel</i>	LAMPE <i>- Sonne</i> <i>- Mond</i>	BOGEN <i>- Tag</i> <i>- Nacht</i>	UHR <i>- Jahr</i> <i>- Monat</i>	SCHEIBE <i>- Gold</i> <i>- Silber</i>

NOT	MÜHE	ERBARMEN	BERUFUNG	Berufung?
<p>SCHMERZ</p> <p>weinen</p> <p>sich krümmen</p> <p>grübeln</p> <p>Elend</p> <p>- <i>Entfremdung</i></p> <p>- <i>Fremde</i></p>	<p>TRÜBSAL</p> <p>gefangen</p> <p>Enge</p> <p>Tiefpunkt</p> <p>bedrückt</p> <p>- <i>sich drücken</i></p> <p>- <i>sich verdrücken</i></p>	<p>HERANGEHEN</p> <p>sich beschäftigen</p> <p>entkrampfen</p> <p>aufsteigen</p> <p>Hindernis</p> <p>- <i>beseitigen</i></p> <p>- <i>beiseite schieben</i></p>	<p>URLAUB</p> <p>verbringen</p> <p>entspannen</p> <p>machen</p> <p>Kummer</p> <p>- <i>abschalten</i></p> <p>- <i>entfliehen</i></p>	
<p>HILFE</p> <p>Übung</p> <p>Fleiß</p> <p>Hege</p> <p>tüchtig</p> <p>- <i>einnehmend</i></p> <p>- <i>Zutun</i></p>	<p>PFLEGE</p> <p>Gepflogenheit</p> <p>umsorgen</p> <p>Versorgung</p> <p>behüten</p> <p>- <i>Besorgnis</i></p> <p>- <i>Besorgung</i></p>	<p>PATIENT</p> <p>auswendig</p> <p>inwendig</p> <p>Wende</p> <p>Bewandtnis</p> <p>- <i>anwenden</i></p> <p>- <i>Aufwand</i></p>	<p>GESUNDHEIT</p> <p>Befinden</p> <p>Leichtigkeit</p> <p>Gelingen</p> <p>Schutz</p> <p>- <i>Arznei</i></p> <p>- <i>Droge</i></p>	
<p>WUNDE</p> <p>Stütze</p> <p>verbinden</p> <p>Verband</p> <p>Geltung</p> <p>- <i>unentgeltlich</i></p> <p>- <i>Entgelt</i></p>	<p>NARBE</p> <p>Almosen</p> <p>Freundschaft</p> <p>Salbe</p> <p>Genosse</p> <p>- <i>Nießbrauch</i></p> <p>- <i>Nutznießler</i></p>	<p>STIFTUNG</p> <p>Widmung</p> <p>Ratschlag</p> <p>Kameradschaft</p> <p>Freizügigkeit</p> <p>- <i>Allmende</i></p> <p>- <i>meines</i></p>	<p>FREIZEIT</p> <p>Aufmerksamkeit</p> <p>Tatkraft</p> <p>Genesung</p> <p>Befriedigung</p> <p>- <i>uneigennützig</i></p> <p>- <i>eigennützig</i></p>	
<p>TROST</p> <p>- <i>Einbildung</i></p> <p>- <i>Erfahrung</i></p>	<p>EINSCHÄTZUNG</p> <p>- <i>Aufwertung</i></p> <p>- <i>Abwertung</i></p>	<p>HERANGEHENSWEISE</p> <p>- <i>alternativ</i></p> <p>- <i>Einheitsbrei</i></p>	<p>NEUBEGINN</p> <p>- <i>Eingeständnis</i></p> <p>- <i>Zugeständnis</i></p>	<p>GENUGTUUNG</p> <p>- <i>Aufklärung</i></p> <p>- <i>Klärung</i></p>

GRÜNDUNG	GÜTE	AKT	SIMULATION	Stadt?
LANDSTRICH	LINIE	AUSSICHT	ENTWURF	
Erstreckung	Umriß	Umkreis	Zirkel	
Boden	Aufriß	Höhe	Lot	
Plan	Grundriß	Übersicht	Karte	
Geometer	campus initialis	Sichtfeld	Maßstab	
- Dreh- & Angelpunkt	- Bogen	- Verkürzung	- relativ	
- Fluchtpunkt	- Gerade	- Skala	- absolut	
POSTEN	GUNST	KAUF	RECHNUNG	
Kundschafter	Hülle	Warenangebot	Nachfrage	
Versorgung	Fülle	Warenkorb	ausstellen	
Verwaltung	Rangordnung	Verteilung	Anwaltschaft	
Stab	Stellung	Anteil	Datum	
- General	- Offizier	- wohlfeil	- Formular	
- Spieß	- Soldat	- feilschen	- Unterschrift	
ANLAGE	ATTRAKTION	STADT	WAHRZEICHEN	
Saal	Fassung	Kranz	Siegel	
Säule	Schmelztiegel	Denkmal	Losung	
Halle	Bequemlichkeit	Einkehr	Sehenswürdigkeit	
Viertel	Stadtluft	Laden	Quartier	
- Burg	- sozial	- Bürger	- Altstadt	
- Vorburg	- asozial	- Häusler	- Vorstadt	
STRECKE	BEWEGLICHKEIT	TRANSPORT	VERKEHR	ORT
- Haupt-	- uneingeschränkt	- schnell	- fern	- lebendig
- Neben-	- eingeschränkt	- langsam	- nah	- wie ausgestorben

Tabelle 03 von 14

VOLK	RUHE	LAGER	HEIM	Vaterland?
SITZUNG Runde Gemeinde Segen Bote <i>- Reise</i> <i>- Weg</i>	CHOR Platz Treff Grenze Ampel <i>- Knoten</i> <i>- Kreuzung</i>	SIEDLUNG Größe Gasse Gemarkung Auflauf <i>- überörtlich</i> <i>- lokal</i>	BETT Weite Bach Flut Bank <i>- Gau</i> <i>- Aue</i>	
SCHAR Geschlecht Familie Stamm Gefolge <i>- sesshaft</i> <i>- nomadisch</i>	VERWANDTSCHAFT Sippe Brut Ahnen Nest <i>- Hocker</i> <i>- Flüchtler</i>	HAUFEN Lehen Zusammenhalt Nachfolge Siedler <i>- einheimisch</i> <i>- Gast</i>	TISCH Nische Satzung Sitzordnung Wohnsitz <i>- Eigentum</i> <i>- Miete</i>	
LAND Gebiet Grund Reich Ausstattung <i>- reichhaltig</i> <i>- armselig</i>	FLUR Stelle Hufe Feld Gegend <i>- städtisch</i> <i>- ländlich</i>	HOF Haus Stätte Landschaft Gedrängtheit <i>- hoch</i> <i>- gering</i>	DACH Fach Stube Gemach Keller <i>- Kammer</i> <i>- Erdloch</i>	
WACHE <i>- Vorhut</i> <i>- Nachhut</i>	HERBERGE <i>- Herzog</i> <i>- Zug</i>	STILLSTAND <i>- Adel</i> <i>- Gesinde</i>	ZUNFT <i>- Tracht</i> <i>- Uniform</i>	VEREIN <i>- Mitglied</i> <i>- Gefährte</i>

KOMPOSITION	WAHRNEHMEN	GEGENWART	SCHWÄRMEN	Schwärmen?
ORIGINAL	STÜCK	HALTUNG	TRUPPE	
Variation	Stegreif	Wechselgesang	Einheit	
Strophe	Begleitung	Lied	Einklang	
Interpretation	Collage	Hymne	Eintracht	
Konzept	Auszug	Parade	Führung	
- <i>Fuge</i>	- <i>Catena</i>	- <i>mehrstimmig</i>	- <i>schwer</i>	
- <i>Motiv</i>	- <i>Schnitt</i>	- <i>einstimmig</i>	- <i>leicht</i>	
SCHWINGUNG	TON	INTUITION	MOMENT	
Geräusch	Tonfall	Stimmung	Erinnerung	
wabbern	Tonhöhe	Stimmlage	Dauer	
Entwicklung	Tonfülle	Groove	Innewerden	
Interferenz	Laut	Sound	Weile	
- <i>genau</i>	- <i>tonal</i>	- <i>gestimmt</i>	- <i>lang</i>	
- <i>akribisch</i>	- <i>atonal</i>	- <i>bestimmt</i>	- <i>kurz</i>	
MUSE	VERSCHWINDEN	PRÄSENTATION	GABE	
Gemüt	wogend	Passion	Hingabe	
konzentriert	fesselnd	Sequenz	Eingabe	
virtuos	begeisternd	Spielfreude	Gnade	
Wiedergabe	Routine	Euphorie	Repertoire	
- <i>streng</i>	- <i>Vorgabe</i>	- <i>Applaus</i>	- <i>Abgabe</i>	
- <i>frei</i>	- <i>streng</i>	- <i>Pfiff</i>	- <i>Zugabe</i>	
ECHO	KLANG	TEMPO	GRAZIE	STERN
- <i>Ohrwurm</i>	- <i>edel</i>	- <i>langsam</i>	- <i>Anmut</i>	- <i>erwacht</i>
- <i>Leier</i>	- <i>schlicht</i>	- <i>schnell</i>	- <i>Demut</i>	- <i>ermüdet</i>

WUNDER	THERAPIE	RITUS	ANMAßUNG	Anmaßung?
FASZINATION Verlangen Vereinigung Verzückung Verhexung <i>- Mitleid</i> <i>- Leid</i>	TANZ Exotik Kontakt Formation Anziehung <i>- pervers</i> <i>- invers</i>	EKSTASE Erotik Paarung Ritual Erregung <i>- Qual</i> <i>- Schmerz</i>	GEWALTAKT rauben verschlingen drängeln vernichten <i>- Selbstmord</i> <i>- Mord</i>	
WETTE Chance Tipp Turnus Wette <i>- Steigerung</i> <i>- Einsatz</i>	KAMPF Gefahr Hitze Labyrinth Trance <i>- Inbrunst</i> <i>- Brunst</i>	MEDIZIN Symptom Fieber Schlüssel Buße <i>- Askese</i> <i>- Orgie</i>	KRANKHEIT Immunität Diagnose Initiation Reliquie <i>- Überrest</i> <i>- Rest</i>	
ORAKEL Gestirn Himmel Aura Licht <i>- glänzend</i> <i>- matt</i>	PNEUMA astral ätherisch hypnotisch gnostisch <i>- ambrosia</i> <i>- Apfel</i>	TEMPEL Bezirk Ausstrahlung Wind Engel <i>- Vernunft</i> <i>- Versuchung</i>	EIDOS Macht Idee Keim Eudämonie <i>- Utilitarismus</i> <i>- Hedonismus</i>	
ARCHETYP <i>- Übermensch</i> <i>- Mensch</i>	DYADE <i>- Verstand</i> <i>- Lebenskraft</i>	GESCHLECHT <i>- männlich</i> <i>- weiblich</i>	ÄON <i>- unbewusst</i> <i>- bewusst</i>	KOSMOGONIE <i>- esoterisch</i> <i>- exoterisch</i>

PSYCHE	MUSIK	METAPHYSIK	SCHICKSAL	Schicksal?
SÜNDE	TANZ	KRAFT	BÖSE	
Lust	Schwung	Neigung	Verrenkung	
Sehnsucht	Partner	Moment	festhalten	
Hochmut	Solidarität	Identität	Emanzipation	
Neid	Beat	Impuls	Gewalt	
- <i>Habgier</i>	- <i>Auftakt</i>	- <i>Gefälle</i>	- <i>zerstören</i>	
- <i>Gier</i>	- <i>Takt</i>	- <i>Druck</i>	- <i>ignorieren</i>	
TRAUM	RAUSCH	DYNAMIK	FORTUNA	
Stimme	Klangfarbe	Farbtafel	Realismus	
Ahnung	Akkord	Ursache	Rationalismus	
Phantasie	Tonlage	Übergang	Konstruktivismus	
Intuition	Intensität	Abstraktion	Kritizismus	
- <i>heilig</i>	- <i>psychedelisch</i>	- <i>homolog</i>	- <i>erhaben</i>	
- <i>profan</i>	- <i>seicht</i>	- <i>analog</i>	- <i>kitschig</i>	
SEELE	WERK	ZEIT	LOGOS	
Charakter	Tonleiter	Rhythmus	Fließen	
Harmonie	Energie	Potenz	Zeugung	
Selbst	Meisterschaft	Marke	Hochziel	
Organ	Werkzeug	Strömung	Teilhabe	
- <i>Zweck</i>	- <i>Gruppe</i>	- <i>Ideal</i>	- <i>Überleben</i>	
- <i>Ziel</i>	- <i>Solo</i>	- <i>Mode</i>	- <i>Befriedigung</i>	
EMPFINDUNG	GESETZ	TOR	ZUKUNFT	PERSPEKTIVE
- <i>Glück</i>	- <i>Ausnahme</i>	- <i>offen</i>	- <i>Wiedergeburt</i>	- <i>flexibel</i>
- <i>Trauer</i>	- <i>Regel</i>	- <i>verschlossen</i>	- <i>Tod</i>	- <i>unflexibel</i>

BESPRECHUNG	LAGE	THEORIE	PRINZIP	Prinzip?
WORT Authentizität Kontext Sinn Übersetzung - <i>konnotativ</i> - <i>denotativ</i>	NEXUS Schuld Konsistenz Gewicht Standpunkt - <i>unparteiisch</i> - <i>parteiisch</i>	BEGRIFF Umfang Inhalt Nenner Herkunft - <i>allochthon</i> - <i>autochthon</i>	MENGE leere Menge Grundmenge Menge aller Mengen Teilmenge - <i>loyal</i> - <i>durchschnittlich</i>	
SATZ Zeichen These Thema Sprecher - <i>wir</i> - <i>ich</i>	EXISTENZ Alphabet Setzung Epoche Angesprochener - <i>ihr</i> - <i>du</i>	SCHULE Schrift Dauer Aufgabengebiet Person - <i>sie</i> - <i>er, sie, es</i>	SEIN nicht-sein da-sein seiend Gemeinsamkeit - <i>Vielzahl</i> - <i>Einzahl</i>	
SITUATION Kontrast Referenz Intention Motivation - <i>altruistisch</i> - <i>egoistisch</i>	REIZ Schatten Signal Verfassung Amt - <i>Gemeinwohl</i> - <i>Gruppeninteresse</i>	HORIZONT autonomia autarkeia eleutheria Frist - <i>kühn</i> - <i>keck</i>	PRAXIS gestalten genügen entfalten Erbe - <i>kollektiv</i> - <i>individuell</i>	
WILLE - <i>ideell</i> - <i>materiell</i>	FAKTUM - <i>weich</i> - <i>hart</i>	VISION - <i>Einsicht</i> - <i>Absicht</i>	PARADIGMA - <i>Konsens</i> - <i>Kompromiss</i>	GESELLSCHAFT - <i>Modell</i> - <i>Klassen</i>

WAAGE	AUSGLEICH	GERECHTIGKEIT	GERICHT	Gerechtigkeit?
VERHANDLUNG Klage Debatte Sachverhalt Zwietracht - <i>Angeklagter</i> - <i>Kläger</i>	SCHULD Schrei abwägen Vergehen Forderung - <i>Milde</i> - <i>Strenge</i>	URTEIL U-Spruch U-Begründung Tathergang Strafe - <i>Reue</i> - <i>Sühne</i>	VERTRAG Zeuge Handschlag Urkunde Anteilnahme - <i>gerührt</i> - <i>berührt</i>	
KRISIS indifferent kritisch überkritisch chaotisch - <i>beherrschbar</i> - <i>machbar</i>	HEMMUNG Umstände Ärger Durchbruch Wut - <i>Team</i> - <i>Fan</i>	KLUGHEIT Möglichkeit Bauch Wink Dummheit - <i>kategorisch</i> - <i>technisch</i>	FAIRPLAY Hinweis Gefühl Anstoß Mißerfolg - <i>Skandal</i> - <i>foul</i>	
GABE Begabung Forderung Übergabe Wiedergabe - <i>Vorgabe</i> - <i>Zugabe</i>	ERNTEDANKFEST Wandlung Fruchtbarkeit Reife Leistung - <i>Angabe</i> - <i>Abruf</i>	GESCHENK Gesang Übung Gelerntes Abgabe - <i>Pflicht</i> - <i>Kür</i>	SPORT Talent Leitspruch Meisterschaft Publikum - <i>Ausführung</i> - <i>Rekord</i>	
ZWILLING - <i>schnell</i> - <i>langsam</i>	DOPPELSPITZE - <i>erster</i> - <i>zweiter</i>	KOMPETENZ - <i>mehr</i> - <i>weniger</i>	PATHOS - <i>Sympathie</i> - <i>Antipathie</i>	RICHTLINIE - <i>Führer</i> - <i>Mitläufer</i>

ACKERBAU	SPEKULATION	ERWARTUNG	ERNTE	Spekulation?
PFLUG umlegen mischen eintauchen ritzen - <i>Spirale</i> - <i>Punkt</i>	DIAGRAMM Achse Vektor Dimension Koordinate - <i>unscharf</i> - <i>scharf</i>	PLASTIK Schicht Gefüge Relief Sog - <i>Proportion</i> - <i>Loch</i>	BASIS parallel Schnittmenge Sinnbild Durchschnitt - <i>goldene Mitte</i> - <i>Mitte</i>	
SPEICHER Satzzeichen Adresse Programm Zwischenspeicher - <i>Vorrat</i> - <i>Ablage</i>	KALKÜL Zahlensystem Definition Schlußanweisung Bezugssystem - <i>ungleich</i> - <i>gleich</i>	FLIEßDIAGRAMM Null Schleife Abbruch Logistik - <i>Dilemma</i> - <i>Lemma</i>	NEUES nie manchmal immer Zwischenzeit - <i>überabzählbar</i> - <i>abzählbar</i>	
FRUCHT Fleisch Kern Saat Aroma - <i>Vorgeschmack</i> - <i>Nachgeschmack</i>	EREIGNIS Welle Teilchen Ereignisfeld Wahrscheinlichkeit - <i>Produkt</i> - <i>Summe</i>	VERKÜNDIGUNG Hüll-Kurve Funktion S-Kurve Verlauf - <i>stetig</i> - <i>Sprung</i>	HAUSHALT Etat Kind Wachstum Karriere - <i>Fahrwasser</i> - <i>my way</i>	
RICHTUNG - <i>vorwärts</i> - <i>rückwärts</i>	KURS - <i>Mut</i> - <i>Angst</i>	BESTÄTIGUNG - <i>ja</i> - <i>nein</i>	WEG - <i>Anfang</i> - <i>Ende</i>	DIFFERENZ - <i>plus</i> - <i>minus</i>

RELIGION	KUNST	TAUGLICHKEIT	RECHT	Marktwirtschaft?
ACHTUNG Glaube Liebe Hoffnung Tugend - <i>Heiliger</i> - <i>Held</i>	SYMBOL Gleichzeitigkeit Kuss Ring Apostel - <i>Jenseits</i> - <i>Diessets</i>	HALTUNG Gewissen Bereitschaft Verantwortung Frömmigkeit - <i>Sitte</i> - <i>Gesetz</i>	LEGITIMATION Mythos Ehe Gleichnis Gehorsam - <i>traditionell</i> - <i>genetisch</i>	
SPIEL Risiko Selektion Spielregel Strategie - <i>Vertrauen</i> - <i>Kontrolle</i>	MARKT Sortiment Preis Entwicklung Vermarktung - <i>Selbstläufer</i> - <i>Reklame</i>	UNTERNEHMEN Standortfaktoren Wettbewerb Organisation Gut - <i>bedingend</i> - <i>bedingt</i>	INFORMATION Frage Antwort Ergebnis Reinheit - <i>unendlich</i> - <i>endlich</i>	
GOTT Leib Lob Geist Heil - <i>Offenbarung</i> - <i>Erlösung</i>	HANDEL Geldmenge Gewinn Kapital Konkurrenz - <i>vollkommen</i> - <i>unvollkommen</i>	WIRTSCHAFT Umsatz Arbeit Produktionsfaktoren Bilanz - <i>intangibel</i> - <i>tangibel</i>	WAHRHEIT Deckung Notwendigkeit Nachhaltigkeit Motiv - <i>Ökologie</i> - <i>Ökonomie</i>	
MEDIUM - <i>Anlass</i> - <i>Abläss</i>	ANRUF - <i>Bitte</i> - <i>Erwartung</i>	MYSTIK - <i>Selbstaufopferung</i> - <i>Opfer</i>	TUN - <i>aktiv</i> - <i>passiv</i>	FORTSCHRITT - <i>Wirtschaftsform</i> - <i>Manipulation</i>

SPRACHE	DICHTUNG	FIKTION	IDOL	Idol?
<p>AUFTRITT</p> <p>Laune</p> <p>Spannung</p> <p>Humor</p> <p>Komik</p> <p>- <i>umständlich</i></p> <p>- <i>ganz einfach</i></p>	<p>DRAMATIK</p> <p>Grundstimmung</p> <p>Schwank</p> <p>Witz</p> <p>Ironie</p> <p>- <i>Refrain</i></p> <p>- <i>Reim</i></p>	<p>HANDLUNG</p> <p>Szene</p> <p>Leben</p> <p>Sache</p> <p>Botschaft</p> <p>- <i>subversiv</i></p> <p>- <i>Vers</i></p>	<p>SCHEIN (idola specus)</p> <p>Melodie</p> <p>Komödie</p> <p>Satire</p> <p>Parodie</p> <p>- <i>Groteske</i></p> <p>- <i>Karikatur</i></p>	
<p>ANALYTIK</p> <p>lesen</p> <p>deuten</p> <p>begreifen</p> <p>Sorgfalt</p> <p>- <i>mehrdeutig</i></p> <p>- <i>eindeutig</i></p>	<p>TOPIK</p> <p>Quelle</p> <p>Aussage</p> <p>Hintergrund</p> <p>Anspruch</p> <p>- <i>Argument</i></p> <p>- <i>Aufzählung</i></p>	<p>TRAGIK</p> <p>Meldung</p> <p>Meinung</p> <p>Tragweite</p> <p>Gewichtung</p> <p>- <i>paradox</i></p> <p>- <i>orthodox</i></p>	<p>WISSEN (idola fori)</p> <p>Nachricht</p> <p>Reportage</p> <p>Dokumentation</p> <p>Kritik</p> <p>- <i>Kommentar</i></p> <p>- <i>Bericht</i></p>	
<p>GRAMMATIK</p> <p>sigmatisch</p> <p>semantisch</p> <p>syntaktisch</p> <p>pragmatisch</p> <p>- <i>Infinitiv</i></p> <p>- <i>Partizip</i></p>	<p>RHETORIK</p> <p>Figur</p> <p>Zitat</p> <p>Rede</p> <p>Stil</p> <p>- <i>Poesie</i></p> <p>- <i>Prosa</i></p>	<p>THEATER</p> <p>Charakter</p> <p>Redewendung</p> <p>Entfaltung</p> <p>Diplomatie</p> <p>- <i>Mittel</i></p> <p>- <i>Zweck</i></p>	<p>ZEUS (idola theatri)</p> <p>anweisen</p> <p>verweisen</p> <p>Weisheit</p> <p>beweisen</p> <p>- <i>Art</i></p> <p>- <i>Weise</i></p>	
<p>VERGLEICH</p> <p>- <i>reflexiv</i></p> <p>- <i>relativ</i></p>	<p>VERB</p> <p>- <i>persönlich</i></p> <p>- <i>unpersönlich</i></p>	<p>NOTE</p> <p>- <i>Rezension</i></p> <p>- <i>Zensur</i></p>	<p>MODUS (idola tribus)</p> <p>- <i>Qualität</i></p> <p>- <i>Quantität</i></p>	<p>CHRONIK</p> <p>- <i>Autobiographie</i></p> <p>- <i>Biographie</i></p>

ERKENNTNIS	RAUM	RAUMERKENNTNIS	WISSENSCHAFT	Wissenschaft?
DISKUSSION	GEOMETRIE	GEGENSTAND	KOMPLIKATION	
dialogisch	nicht-euklidisch	Kontinuum	positivistisch	
dialektisch	euklidisch	Struktur	menschlich	
hermeneutisch	Raummuster	Genese	humanistisch	
dualistisch	Symmetrie	Formenwandel	absurd	
- <i>komplex</i>	- <i>fraktal</i>	- <i>selbstähnlich</i>	- <i>Überhöhung</i>	
- <i>einfach</i>	- <i>polar</i>	- <i>ähnlich</i>	- <i>Erniedrigung</i>	
LOGIK	UMWELT	METHODIK	METHODOLOGIE	
Zustand	Bestand	belagern	Schema	
Zuordnung	Sphäre	nachdenken	Ursache	
Hierarchie	Phase	lösen	Überzeugung	
Bezug	Zugang	problematisieren	Interesse	
- <i>ganzheitlich</i>	- <i>ideologisch</i>	- <i>allgemein</i>	- <i>transzendent</i>	
- <i>reduktionistisch</i>	- <i>empirisch</i>	- <i>speziell</i>	- <i>technisch</i>	
DENKRAHMEN	WESEN	TYPUS	ERKENNTNISWEG	
magisch	Körper	Phänologe	Verwandlung	
metaphysisch	Substanz	Prozesskundler	Vollzug	
ökozentrisch	Materie	Philosoph	Vollendung	
anthropozentrisch	Freiheit	Planer	Versuch	
- <i>sozial</i>	- <i>res publica</i>	- <i>Primärintegration</i>	- <i>Gedankenexperiment</i>	
- <i>liberal</i>	- <i>res privata</i>	- <i>Sekundärintegration</i>	- <i>Experiment</i>	
RICHTUNG	NATUR	KULTUR	VERFÜGUNG	STELLENWERT
- <i>a priori</i>	- <i>objektiv</i>	- <i>ethisch</i>	- <i>Wert</i>	- <i>theoretisch</i>
- <i>a posteriori</i>	- <i>subjektiv</i>	- <i>moralisch</i>	- <i>Norm</i>	- <i>praktisch</i>

GESPÜR	BEUTE	INTELLIGENZ	FALLE	Intelligenz?
<p>WONNE</p> <p>Friede</p> <p>Freude</p> <p>Eierkuchen</p> <p>Kummer</p> <p>- <i>verschwören</i></p> <p>- <i>schwören</i></p>	<p>WUNSCH</p> <p>Heimat</p> <p>Geborgenheit</p> <p>Geheimnis</p> <p>Lüge</p> <p>- <i>verleugnen</i></p> <p>- <i>leugnen</i></p>	<p>EIFERER</p> <p>suchen</p> <p>finden</p> <p>preisgeben</p> <p>zwingen</p> <p>- <i>Meineid</i></p> <p>- <i>Eid</i></p>	<p>GÖTZE</p> <p>Ursprung</p> <p>Faulheit</p> <p>Vollständigkeit</p> <p>Ernst</p> <p>- <i>Bluff</i></p> <p>- <i>Dickkopf</i></p>	
<p>BEDROHUNG</p> <p>Indiz</p> <p>Verdacht</p> <p>Folge</p> <p>Artikel</p> <p>- <i>unbestimmt</i></p> <p>- <i>bestimmt</i></p>	<p>FEIND</p> <p>Index</p> <p>Umgang</p> <p>Reihe</p> <p>Schande</p> <p>- <i>Gerücht</i></p> <p>- <i>Ruf</i></p>	<p>HARRER</p> <p>sammeln</p> <p>feststellen</p> <p>gliedern</p> <p>gleichsetzen</p> <p>- <i>anonym</i></p> <p>- <i>synonym</i></p>	<p>DISZIPLIN</p> <p>Intellekt</p> <p>Stachel</p> <p>Taxonomie</p> <p>Artikulation</p> <p>- <i>Hand und Fuß</i></p> <p>- <i>verbal</i></p>	
<p>STAUNEN</p> <p>Ansprache</p> <p>Selbstgespräch</p> <p>Gebärde</p> <p>Gewähr</p> <p>- <i>Vorteil</i></p> <p>- <i>Nachteil</i></p>	<p>VERHALTEN</p> <p>extrovertiert</p> <p>introvertiert</p> <p>kreativ</p> <p>skeptisch</p> <p>- <i>Vorsicht</i></p> <p>- <i>Rücksicht</i></p>	<p>MIME</p> <p>Rolle</p> <p>Denker</p> <p>Genie</p> <p>Politiker</p> <p>- <i>Verführer</i></p> <p>- <i>Hetzer</i></p>	<p>GEHABE</p> <p>Ausdruck</p> <p>Eindruck</p> <p>Ziererei</p> <p>Trick</p> <p>- <i>Hinterlist</i></p> <p>- <i>List</i></p>	
<p>EINSTELLUNG</p> <p>- <i>Mut</i></p> <p>- <i>Schwermut</i></p>	<p>WOHLWOLLEN</p> <p>- <i>freundlich</i></p> <p>- <i>unfreundlich</i></p>	<p>STEUERUNG</p> <p>- <i>Vorstellung</i></p> <p>- <i>Unterstellung</i></p>	<p>BEITRAG</p> <p>- <i>konstruktiv</i></p> <p>- <i>destruktiv</i></p>	<p>RÜSTUNG</p> <p>- <i>gut</i></p> <p>- <i>schlecht</i></p>